	<p>Escuela de Teatro Domingo Tessier</p> <p>Programa de Asignatura</p> <p>Actuación I</p>	<p>Fecha</p> <p>02/ 11 / 09</p>	<p>Versión 01</p>
---	---	---	--------------------------

Actuación I

Carácter de la Asignatura (Obligatoria/Electiva)	Obligatoria
Prerrequisitos	No
Ubicación dentro del plan de estudio (Semestre o año)	Primer Semestre
Tiempo de clases por semana (Horas de 45 minutos)	8
Número de semanas de clases	18 semanas
Carga académica semanal (Número de horas lectivas y estimación de las horas de estudio o trabajo autónomo que tiene el curso)	Lectivas: 8 Estudio: 8

Objetivo general o intención del curso.


- Introducir al alumno a un estudio propedéutico de actuación teatral, desarrollar su capacidad de trabajo en equipo y aplicar los conocimientos en la práctica.

Objetivos específicos

- Descubrir las capacidades de percepción sobre las personas, lugares y objetos del mundo exterior.
- Despertar el uso de los sentidos.
- Desarrollar la relación existente entre la capacidad de percepción y poder de expresarlo.
- Desechar resistencias físicas que impiden la libre recepción y proyección muscular
- Reconocer la estructura del propio cuerpo a través de la producción corporal y del uso de la voz.

Contenidos

- Los sentidos: Descubrimiento del mundo exterior.
- Vivencias personales de relación sensorial.
- Narración física y sensorial.
- Recreación de objetos y lugares observados.
- Recreación de personas y animales observados.
- Proyección de lo observado como acto creativo.
- Acciones del sujeto.
- El cuerpo y su estructura. Anatomía del cuerpo humano.
- La respiración.
- Coordinación, ritmo, equilibrio. Fuerza y flexibilidad.
- Direcciones y niveles.

	<p>Escuela de Teatro Domingo Tessier</p> <p>Programa de Asignatura</p> <p>Actuación I</p>	<p>Fecha</p> <p>02/ 11 / 09</p>	<p>Versión 01</p>
---	---	---	--------------------------

- Imitación del dibujo corporal.
- Imitación del sonido observado.
- El actor en el espacio. Espacio personal y grupal.
- La orientación espacial. El espacio recreado a través de la imaginación.

Metodología

- Training al inicio de cada sesión.
- Ejercicios de aplicación de materias.
- Revisión de tareas.
- Trabajo de taller.
- Lecturas y discusiones sobre la bibliografía del curso.

Evaluación

- Ejercicios prácticos individuales durante el semestre 30%
- Ejercicios prácticos grupales durante el semestre 30%
- Lecturas y trabajo de investigación 20%
- Proceso del alumno/a 20%

Bibliografía

- Manual del Actor. Stanislavski, Konstantin, Editorial Diana, México, 1963
- Mi vida en el Arte. Stanislavski, Konstantin, La Playade, Buenos Aires, 1972

Asistencia

80%

	Responsable	Revisó	Aprobó
Nombre	Pablo Striano B.		
Cargo	Docente		
Firma			