	<p>Escuela de Teatro Domingo Tessier</p> <p>Programa de Asignatura</p> <p>Actuación II</p>	<p>Fecha</p> <p>2/ 11 / 09</p>	<p>Versión 01</p>
---	--	--	--------------------------

Actuación II

Carácter de la Asignatura (Obligatoria/Electiva)	Obligatoria
Prerrequisitos	Actuación I
Ubicación dentro del plan de estudio (Semestre o año)	Segundo semestre
Tiempo de clases por semana (Horas de 45 minutos)	8
Número de semanas de clases	18 semanas
Carga académica semanal (Número de horas lectivas y estimación de las horas de estudio o trabajo autónomo que tiene el curso)	Lectivas: 8 Estudio: 8

Objetivo general o intención del curso.

El alumno será capaz de identificar, plantear y resolver problemas escénicos a través del conocimiento y aplicación de las principales técnicas del método Stanislavsky.


Objetivos específicos

Al finalizar la asignatura, el alumno será capaz de:

- Concebir un proyecto de puesta en escena que vincule los conceptos con un determinado contexto y desarrolle habilidades actorales necesarias para funcionar como actor de ese montaje.
- Desarrollar una actuación sincera, fluida, orgánica, con proyección de emociones, fuerza y claridad, en la que se vea reflejada la aplicación de los elementos del método Stanislavsky.
- Situarse en circunstancias dadas, accionar según objetivos y vivenciar el conflicto que la escena propone, realizando un viaje emotivo, en el que se integran transiciones emotivas y carga subtextual.
- Generar una ética del rigor acorde al trabajo teatral, mostrando y desarrollando autoría, responsabilidad y entusiasmo por el proceso creativo.
- Trabajar en equipo.

Contenidos

- El arte y la experiencia estética.
- El Teatro, la Teatralidad.
- Empatía y distanciamiento.
- La puesta en escena como discurso.
- El contexto actual.

	<p>Escuela de Teatro Domingo Tessier</p> <p>Programa de Asignatura</p> <p>Actuación II</p>	<p>Fecha</p> <p>2/ 11 / 09</p>	<p>Versión 01</p>
---	--	--	--------------------------

- Análisis dramático de escenas realistas.
- El método Stanislavsky. Relajación. Objetivos. Superobjetivo. Acción. Circunstancias dadas. Línea ininterrumpida de acción. Sí condicional. Adaptación. Círculo de atención. Acción Reacción. Diálogo. Relaciones. Unidades de acción. Subtexto.
- Aplicación del método al montaje de una escena realista.

Metodología

- Clases de exposición y conversación crítica. Reflexiones grupales.
- Trabajos escritos de análisis.
- Trabajos de taller
- Revisión de escenas realistas. Películas, pinturas, fotografías, etc.
- Análisis de textos dramáticos.
- Montaje de escenas de textos dramáticos.

Actividades


- Training físico dirigido a generar mayor conciencia corporal y respiratoria. Alineación del cuerpo. Control y conciencia del peso. Fuerza y resistencia. Concentración.
- Ejercicios de improvisaciones para generar conciencia del presente escénico. Acción y reacción. Diálogo. Verdad escénica. Imaginación. Relaciones.
- Ejercicios de montaje que incluyan soportes visuales realistas. Acercamiento a la puesta en escena y la concepción del espacio escénico.
- Búsqueda de textos y propuestas de montaje. Análisis críticos grupales sobre los contenidos.
- Montaje de las escenas con ensayos dirigidos. Críticas y correcciones.

Evaluación

- Control bibliográfico escrito (10%)
- Trabajo de Investigación (10%)
- Ejercicio de aplicación escénica 1 (20%)
- Ejercicio de aplicación escénica 2 (20%)
- Ejercicio de aplicación escénica 3 (20%)
- Ejercicio de aplicación escénica 4 (20%)

Bibliografía

- Hethmon, Robert: "El método del Actor's Studio: Conversaciones con Lee Strasberg." Madrid, Fundamentos, 1972.
- Stanislavski, Konstantin: "Un Actor se prepara". Buenos Aires, La Playade, 1972

	<p>Escuela de Teatro Domingo Tessier</p> <p>Programa de Asignatura</p> <p>Actuación II</p>	<p>Fecha</p> <p>2/11/09</p>	<p>Versión 01</p>
---	---	------------------------------------	--------------------------

Asistencia

80%

	Responsable	Revisó	Aprobó
Nombre	Claudia Cabezas Ibarra		
Cargo	Docente		
Firma			