	<p>Escuela de Teatro Domingo Tessier</p> <p>Programa de Asignatura</p> <p>Voz I</p>	<p>Fecha</p> <p>24/ 09 / 09</p>	<p>Versión 01</p>
---	---	---	--------------------------

Voz I

Carácter de la Asignatura (Obligatoria/Electiva)	Obligatoria
Prerrequisitos	No
Ubicación dentro del plan de estudio (Semestre o año)	Primer Semestre
Tiempo de clases por semana (Horas de 45 minutos)	4
Número de semanas de clases	18 semanas
Carga académica semanal (Número de horas lectivas y estimación de las horas de estudio o trabajo autónomo que tiene el curso)	Lectivas: 4 Estudio: 4

1. Objetivo general o intención del curso.

- Introducir al alumno en la educación de la voz para que sea capaz de detectar y resolver problemas relacionados con la aplicación de las diferentes técnicas vocales, a partir del método de Grotowsky.


2. Objetivos específicos

Al finalizar la asignatura el alumno será capaz de:

- Comprender su voz y su cuerpo desde una perspectiva holística.
- Desarrollar fluidez en su expresión oral.
- Expresar con claridad sus ideas.
- Usar su instrumento vocal adecuadamente en el espacio escénico, en pos de una situación dramática determinada.

3. Contenidos

- Descripción anatómica-funcional
- Respiración, zonas involucradas
- Apoyos corporales y sonoros
- Articulación y la dicción
- Volumen y proyección de la voz
- Técnicas orientales
- Balanza espacial
- Bastones
- Contactos-diálogos

	<p>Escuela de Teatro Domingo Tessier</p> <p>Programa de Asignatura</p> <p>Voz I</p>	<p>Fecha</p> <p>24/ 09 / 09</p>	<p>Versión 01</p>
---	---	---	--------------------------

4. Metodología

- Diagnóstico
- Disertaciones acerca del cuerpo humano.
- Musculación diafragma.
- Lectura constante de textos en voz alta (con y sin corcho)
- Trabajo de contactos por niveles.
- Juegos de técnicas orientales.
- Juegos y dinámicas con bastones.
- Trabajo de destrezas con y sin colchonetas.
- Trabajo de diálogos corporales con distintas energías.
- Trabajo constante y diario de entrenamiento

5. Evaluación

Pruebas parciales: 4 (15 % cada una)
 Pruebas Globales 2 (20 % cada una)

6. Bibliografía

- Obligatoria
 - Hacia un Teatro pobre. J. Grotowsky
 - El espacio vacío. P. Brook
- Complementaria
 - Máscara. J. Grotowsky
 - Bases orgánicas para la educación de la voz. Ana maría Muñoz y Christine Hoppe-Lammer

7. Asistencia

80%

	Responsable	Revisó	Aprobó
Nombre	Félix Venegas		
Cargo	Docente		
Firma			