

	<p>Escuela de Teatro Domingo Tessier</p> <p><b>Programa de Asignatura</b></p> <p><b>Maquillaje Teatral</b></p>	<p><b>Fecha</b></p> <p><b>4/ 11 / 09</b></p>	<p><b>Versión 01</b></p>
---	--	--	--------------------------

## Maquillaje Teatral

Carácter de la Asignatura (Obligatoria/Electiva)	Obligatoria
Prerrequisitos	No
Ubicación dentro del plan de estudio (Semestre o año)	Primer Semestre
Tiempo de clases por semana (Horas de 45 minutos)	2
Número de semanas de clases	18 semanas
Carga académica semanal (Número de horas lectivas y estimación de las horas de estudio o trabajo autónomo que tiene el curso)	Lectivas: 2 Estudio: 2

### Objetivo general o intención del curso.

- Adquirir técnicas y habilidades de caracterización a través del maquillaje teatral para trabajar en forma autónoma, comprometiéndose con la calidad.

### Objetivos específicos

Al finalizar la asignatura, el alumno será capaz de:

- Aplicar el conocimiento y las técnicas básicas del maquillaje.
- Reconocer y saber utilizar los productos y accesorios del maquillaje.
- Maquillarse de manera adecuada a las circunstancias.
- Desarrollar su potencial de artístico para una acabada caracterización.

### Contenidos

#### 1.- La historia del Maquillaje

- Egipto
- Edad Media
- Siglo XX
- El maquillaje en nuestros tiempos
- Inicios del Maquillaje Artístico

#### 2.- Estudio del Rostro y el cráneo

- Morfología
- Representación gráfica de la cabeza humana, rostro y cráneo
- Tipos de rostros

	<p>Escuela de Teatro Domingo Tessier</p> <p><b>Programa de Asignatura</b></p> <p><b>Maquillaje Teatral</b></p>	<p><b>Fecha</b></p> <p><b>4/ 11 / 09</b></p>	<p><b>Versión 01</b></p>
---	--	--	--------------------------

- Estilos de facciones, pómulos, frente, perfil.
- Formas de cráneo
- Tipos de cuello.
- Forma y grosor de las cejas.
- Formas de ojos.
- Tamaño y forma de los labios y la boca.
- Forma del mentón.

### 3.- Cuidado personal del rostro

- Limpieza
- Hidratación
- Filtros solares
- Práctica de limpieza facial simple

### 4.- Teorías y características del color

- Teoría del Color
- Definición de gama de colores (cálida y fría)
- Círculo cromático, colores primarios, secundarios y terciarios.
- Colores complementarios y las características del color
- Color e intención y correcciones y efectos
- Luz y sombra
- Psicología del color: Interpretación del color, significado y efectos
- Desarrollo de un maquillaje teatral con la definición del color a través de las 4 estaciones del año.

### 5.- Maquillaje Natural

- Fotografía
- Casting

### 6.- Maquillaje correctivo

- Teoría del maquillaje correctivo
- Correcciones morfológicas de frente (rostro-cejas-ojos-labios-nariz-mentón).
- Práctica de maquillaje correctivo

### 7.- Maquillaje Mimos, Clowns y payasos

- Historia y tipos de Mimos, Clowns y Payasos
- Teoría del maquillaje de Mimos, Clowns y Payasos

	<p>Escuela de Teatro Domingo Tessier</p> <p><b>Programa de Asignatura</b></p> <p><b>Maquillaje Teatral</b></p>	<p><b>Fecha</b></p> <p><b>4/ 11 / 09</b></p>	<p><b>Versión 01</b></p>
---	--	--	--------------------------

- Práctica de Maquillajes

#### 8.- Maquillaje de Fantasía

- Introducción y teoría del maquillaje de Fantasía
- Maquillaje creado por el propio alumno

#### 9.- Caracterizaciones

- Introducción a la caracterización
- Razas china y negra.
- Travestismo hombre a mujer y mujer a hombre
- Envejecimiento
- Muerte y calavera

#### 10.- Volumen y deformaciones

- Introducción a las técnicas de volúmenes.
- Maquillaje de animal
- Técnicas de prótesis en Plastilina
- Maquillaje de Hada, duende, elfo, gnomo y bruja

#### 11.- Efectos Especiales (látex y plastilina)

- Introducción a los efectos especiales
- Maquillaje de heridas, balazos, erosiones y moretones
- Sangre artificial

### **Metodología**

Teórico-Práctica: Conceptos fundamentales del maquillaje; aplicación práctica de dichos conceptos.

### **Evaluación**

- 3 pruebas parciales
- 2 trabajos de investigación.

### **Bibliografía**

#### **Obligatoria**

- "El Maquillaje Escénico". José María Angelini, Daniel Durso, Eugenia Mosteiro y Andy Sanzo. Libros del Rojas. Universidad de Buenos Aires. Argentina.
- "Curso Completo de Maquillaje" Celia Hunter. Impresiones AGPO graf S.A. España

	<p>Escuela de Teatro Domingo Tessier</p> <p><b>Programa de Asignatura</b></p> <p><b>Maquillaje Teatral</b></p>	<p><b>Fecha</b></p> <p><b>4/ 11 / 09</b></p>	<p><b>Versión 01</b></p>
---	--	--	--------------------------

---

**Complementaria**

- "El Cuerpo Poético". Jacques Lecoq

**Asistencia**

---

80%

	Responsable	Revisó	Aprobó
<b>Nombre</b>	Andrés Ediap		
<b>Cargo</b>	Docente		
<b>Firma</b>			